CAP (Marbrier du bâtiment et de la décoration)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capmarbrier.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

MARBRIER DU BÂTIMENT ET DE LA DÉCORATION

ÉDITION 2026

ÉPREUVE FACULTATIVE : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Coefficient : 1 Durée : 1 h 30

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet. Le candidat utilise les crayons, feutres et outils de tracé mis à sa disposition par le centre d'examen.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Observer et analyser des références (4 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Analyser la demande et sélectionner des ressources (4 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Rechercher et réaliser une proposition (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 4 : Présenter et justifier la proposition (5 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2, DT 3)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1, DR 2) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 11 pages numérotées de 1/11 à 11/11.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION ET CAHIER DES CHARGES : ATELIER DES PIERRES DE LOIRE, ANGERS, MAINE-ET-LOIRE

La médiathèque des Rives, à Angers, aménage un espace d'accueil destiné aux visiteurs. L'Atelier des Pierres de Loire est sollicité pour proposer le décor d'un plateau de console installé dans le hall. Le plateau doit évoquer le paysage ligérien sans représenter littéralement un monument ou un lieu précis.

Demande du client : concevoir une composition décorative contemporaine destinée à être transposée sur un plateau en pierre de dimensions visibles 1 200 × 420 mm. La composition doit rester lisible à distance, conserver une zone centrale calme pour ne pas gêner la pose d'objets et employer au maximum trois couleurs de pierre, fond compris. Le dessin doit pouvoir être interprété en marqueterie de pierre, avec des formes nettes et sans détails trop fins.

Vous analysez les références fournies, explorez des pistes puis présentez une proposition graphique argumentée. L'épreuve est notée sur 20. Pour une épreuve facultative, seuls les points obtenus au-dessus de 10 sur 20 sont pris en compte dans le calcul des points de l'examen.

Les documents DT 1 à DT 3 sont fournis avec le sujet. Les documents réponse DR 1 et DR 2 sont à rendre avec la copie.

PARTIE 1 : Observer et analyser des références (4 points)

Lecture d'images, de formes et de principes de composition

À l'aide du document DT 3, comparez les deux références proposées. Appuyez-vous sur des éléments visibles et nommez les principes de composition que vous repérez.

Repères pour l'analyse des références

Référence	Éléments observables	Principe de composition possible
A : opus sectile romain	Assemblage de pièces de pierre découpées, motifs géométriques ou figuratifs	Répétition, alternance ou construction par modules
B : zellige géométrique	Réseau de formes répétées, couleurs contrastées, organisation régulière	Rythme, symétrie ou trame

Références décrites dans le document DT 3.

1.1 (2 points) Relevez deux différences observables entre les références A et B, en portant une attention particulière à l'organisation des formes et à la manière dont la surface est occupée.

1.2 (2 points) Choisissez un principe de composition repéré dans l'une des références et expliquez en quoi il pourrait être adapté au décor du plateau demandé par le client.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 2 : Analyser la demande et sélectionner des ressources (4 points)

Prise en compte du contexte, des usages et des qualités visuelles des matériaux

Les contraintes de la commande figurent dans la mise en situation. Les échantillons et leurs caractéristiques visuelles sont présentés dans le document DT 2.

Échantillons de pierre proposés

Échantillon	Teinte et aspect	Emploi visuel possible
P1 : pierre claire	Beige ivoire, veinage discret	Fond lumineux ou grande surface calme
P2 : pierre grise	Gris moyen, veinage linéaire	Lignes, rythmes ou formes de transition
P3 : pierre sombre	Anthracite, aspect homogène	Accent, contraste ou contour

Caractéristiques visuelles fournies pour cette étude.

2.1 (2 points) Identifiez deux contraintes de la commande liées à l'usage ou à la perception du plateau. Pour chacune, indiquez une conséquence sur l'organisation de votre décor.

2.2 (2 points) Choisissez deux échantillons du document DT 2 pour votre projet. Précisez le rôle visuel de chacun et expliquez comment leur association répond au cahier des charges, notamment à la limite de trois couleurs, fond compris.

PARTIE 3 : Rechercher et réaliser une proposition (7 points)

Exploration graphique, sélection d'une piste et composition finale

Les dimensions du plateau et les zones de composition sont représentées dans le document DT 1. Les mesures servent à situer les éléments du dessin. Votre proposition doit rester dans le contour du plateau, conserver une zone centrale calme et utiliser au maximum trois couleurs de pierre, fond compris.

FormaV - document d'entraînement non officiel

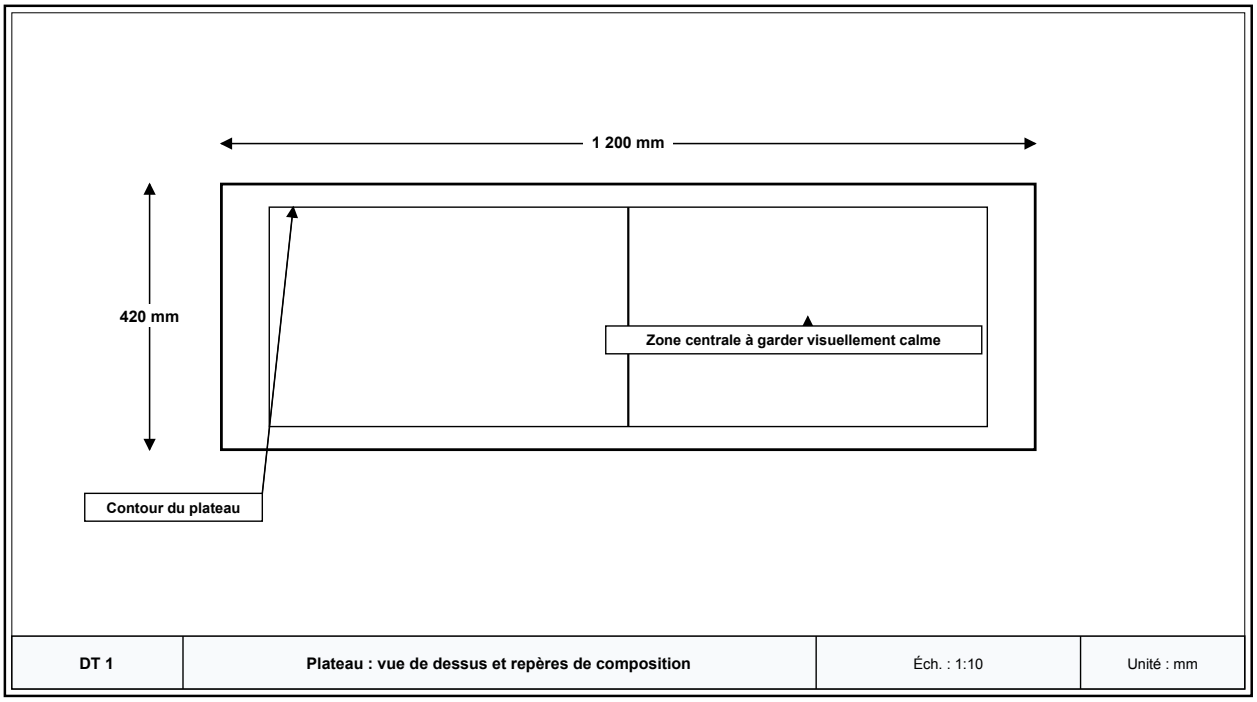


Schéma de conception fourni. Les zones de composition sont indicatives et ne constituent pas un plan de fabrication.

3.1 (3 points) Dans les trois cadres du DR 1, réalisez trois recherches graphiques différentes. Faites varier au moins deux paramètres parmi le rythme, la symétrie, le type de formes, la place du motif et le contraste. Ajoutez à chaque recherche un titre bref et indiquez les couleurs de pierre envisagées.

3.2 (1 point) Choisissez une de vos trois recherches. Indiquez sur le DR 1 le numéro de la piste retenue et justifiez votre choix par rapport à deux exigences de la commande.

3.3 (3 points) Réalisez la proposition retenue dans le contour du DR 2. Utilisez des aplats ou des hachures distinctes pour identifier les pierres. Ajoutez une légende indiquant les échantillons choisis et annotez au moins deux décisions de composition. La zone centrale doit rester visuellement calme.

PARTIE 4 : Présenter et justifier la proposition (5 points)

Communication visuelle et argumentation des choix

Votre proposition doit être compréhensible par le client et par l'équipe chargée d'étudier le projet. Vos réponses doivent s'appuyer sur le dessin réalisé dans le DR 2 et sur les documents fournis.

Éléments attendus dans la présentation

Élément à présenter	Attendu
Intention	Une idée directrice clairement formulée
Composition	Un principe d'organisation identifiable sur le dessin
Matières	Les échantillons choisis sont repérés et associés à une fonction visuelle

Aide à la vérification de la proposition avant remise.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4.1 (2 points) Rédigez une intention de projet en une ou deux phrases. Expliquez le lien entre cette intention, le hall de la médiathèque et l'évocation du paysage ligérien demandée par le client.

4.2 (2 points) Expliquez deux choix visibles dans votre composition, par exemple le rythme, les contrastes, l'équilibre des masses ou le traitement de la zone centrale. Précisez l'effet recherché pour le visiteur.

4.3 (1 point) Indiquez une amélioration que vous apporteriez à votre proposition après examen du dessin, et justifiez-la par rapport au cahier des charges.

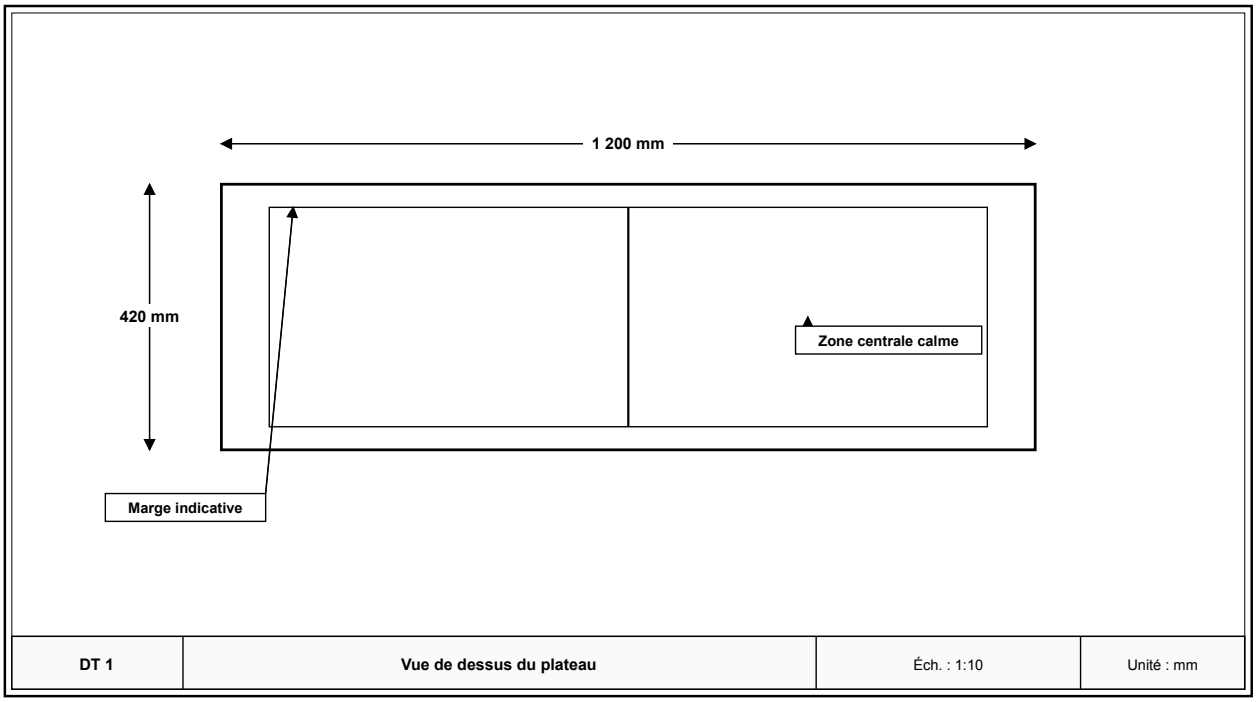
FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : PLATEAU ET REPÈRES DE COMPOSITION

Le plateau est représenté en vue de dessus. Ses dimensions visibles sont de 1 200 × 420 mm. Le cadre intérieur matérialise une marge indicative de 70 mm par rapport aux côtés longs et de 40 mm par rapport aux petits côtés. La ligne centrale est un repère de lecture, non une obligation de symétrie. Le dessin demandé est une proposition d'arts appliqués : il ne constitue pas un plan d'exécution ni un document de fabrication.



DT 2 : ÉCHANTILLONS DE PIERRE ET QUALITÉS VISUELLES

Les échantillons ci-dessous sont des ressources de conception. Les indications décrivent leur apparence dans le cadre de l'épreuve. Elles ne constituent pas une fiche de caractéristiques physiques ou mécaniques et ne permettent pas de conclure à l'aptitude technique d'une pierre pour un ouvrage réel.

Fiche de lecture des échantillons

Référence	Teinte	Texture et veinage	Rôle possible dans la composition
P1 : pierre claire	Beige ivoire	Veinage discret	Fond ou grande surface apaisée
P2 : pierre grise	Gris moyen	Veinage linéaire	Ligne, rythme ou transition
P3 : pierre sombre	Anthracite	Aspect homogène	Accent, contour ou contraste

Échantillons proposés pour la composition décorative.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DT 3 : REPÈRES CULTURELS ET PRINCIPES DE COMPOSITION

Les descriptions suivantes fournissent les informations nécessaires à l'analyse. Elles servent de références visuelles et culturelles pour la recherche graphique.

Deux références d'assemblage et de décor

Référence	Description fournie	Pistes de transposition
A : opus sectile romain	Technique décorative utilisant des éléments de pierre découpés et assemblés pour former des motifs. La composition peut être géométrique ou figurative.	Construire un motif par pièces, organiser des formes en modules, alterner des surfaces.
B : zellige géométrique	Décor composé de formes répétées et assemblées en réseau, avec un rythme régulier et des contrastes de couleurs possibles.	Créer une trame, jouer sur la répétition, la symétrie ou les variations d'un même motif.

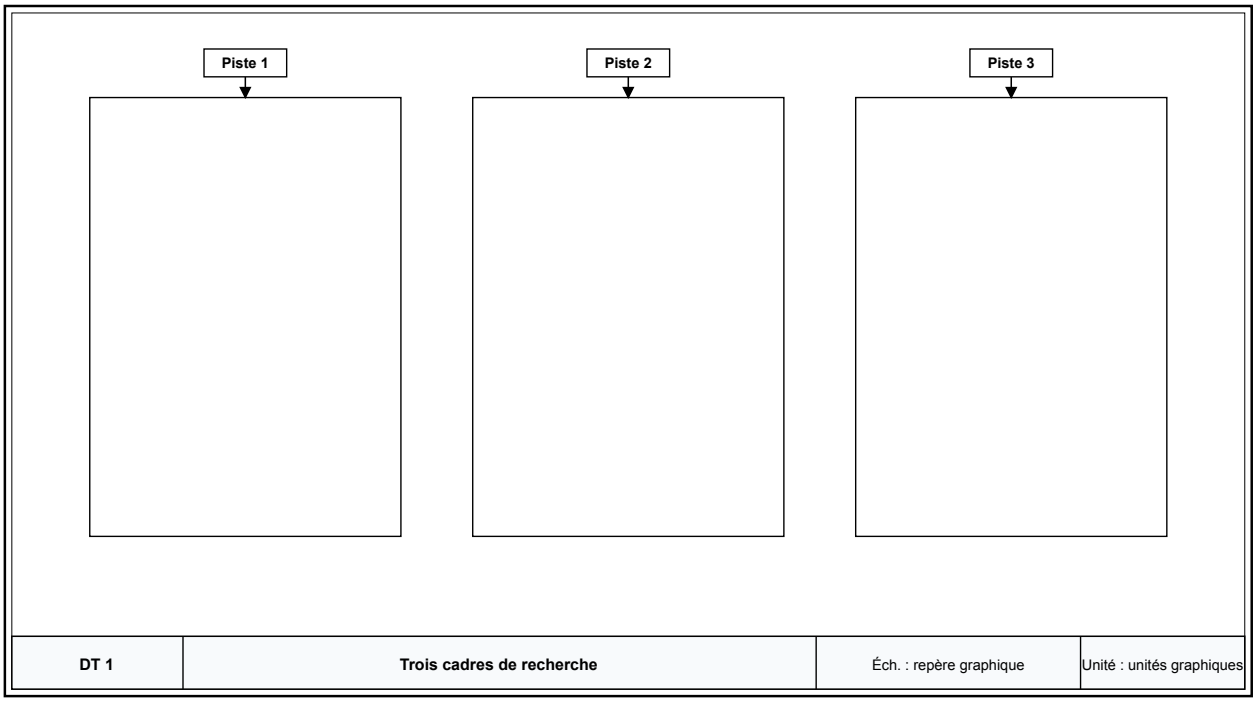
Synthèse descriptive à exploiter dans les réponses.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Recherches graphiques et choix d'une piste — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

À rendre avec la copie. Réalisez une proposition différente dans chacun des trois cadres. Indiquez pour chaque piste son principe de composition et les pierres envisagées. Cochez ou entourez le numéro de la piste retenue, puis justifiez votre choix.



Légende des recherches

Piste	Principe de composition	Pierres envisagées	Piste retenue
1	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....
Justification du choix	.....	.....	.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

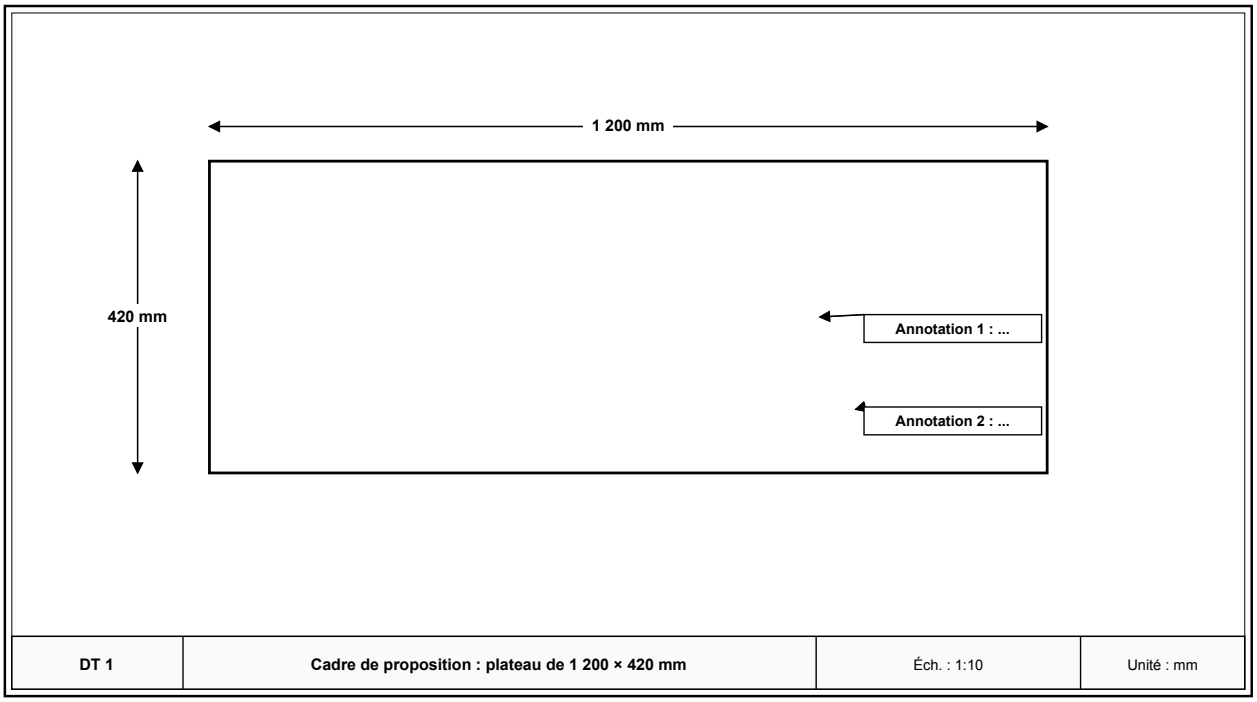
Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Proposition décorative finale — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

À rendre avec la copie. Réalisez votre composition dans le contour du plateau. Utilisez des aplats ou des hachures différentes pour distinguer les pierres. Repérez les matériaux dans la légende et ajoutez au moins deux annotations expliquant vos choix. La zone centrale doit rester visuellement calme.



Légende des pierres

Échantillon	Teinte ou hachure utilisée	Rôle dans la composition
P1	.....	.....
P2	.....	.....
P3, si utilisé	.....	.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.