CAP (Marbrier du bâtiment et de la décoration)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capmarbrier.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-MARB-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser des références (2 questions) **Page 3**

2. Analyser la demande et sélectionner des ressources (2 questions) **Page 4**

3. Rechercher et réaliser une proposition (3 questions) **Page 6**

4. Présenter et justifier la proposition (3 questions) **Page 8**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://capmarbrier.fr/assets/annales/cap-marbrier/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Marbrier du bâtiment et de la décoration) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser des références

Pour le hall de la médiathèque des Rives à Angers, le client demande un décor de plateau évoquant le paysage ligérien sans représenter un lieu précis. Cette partie compare l'opus sectile romain et le zellige géométrique pour repérer leurs formes et principes de composition.

Question 1.1. À l'aide du document DT 3, relevez deux différences observables entre les références A et B, en portant une attention particulière à l'organisation des formes et à la manière dont la surface est occupée.

Aspect	A : opus sectile romain	B : zellige géométrique
Organisation des formes	Des pièces de pierre découpées s'assemblent pour former un motif, géométrique ou figuratif.	Des formes répétées s'assemblent en réseau régulier, avec un rythme marqué.
Occupation de la surface	La surface est organisée par l'assemblage des pièces en motifs ou modules.	La répétition régulière crée une trame qui organise l'ensemble de la surface.

Ainsi, l'opus sectile construit un motif à partir de pièces assemblées, tandis que le zellige structure la surface par un réseau répétitif.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A assemble des pièces en motifs ou modules ; B organise la surface en réseau régulier de formes répétées.

Question 1.2. Choisissez un principe de composition repéré dans l'une des références et expliquez en quoi il pourrait être adapté au décor du plateau demandé par le client.

Je retiens la **répétition de modules** proposée par l'opus sectile. Des formes géométriques simples pourraient former des séquences près des extrémités du plateau, avec des lignes évoquant le mouvement du paysage ligérien sans représenter un lieu précis. Le centre resterait dégagé pour la pose d'objets et préserverait une zone visuellement calme. Des formes nettes, peu détaillées, faciliteraient la lecture à distance et leur interprétation en marqueterie de pierre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Répéter des modules géométriques aux extrémités et préserver le centre calme pour la pose d'objets.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Analyser la demande et sélectionner des ressources

Le plateau de console mesure 1 200 × 420 mm et doit être lisible à distance, conserver une zone centrale calme et utiliser au maximum trois couleurs de pierre, fond compris. Les échantillons P1, P2 et P3 proposent des aspects adaptés à un fond, à des lignes ou à des accents contrastés.

Question 2.1. Identifiez deux contraintes de la commande liées à l'usage ou à la perception du plateau. Pour chacune, indiquez une conséquence sur l'organisation de votre décor.

Deux contraintes d'usage et de perception guident l'organisation du décor :

- **Lisibilité à distance :** retenir des formes nettes et assez grandes, avec un contraste perceptible, sans détails trop fins.
- **Pose d'objets sur le plateau :** réserver une zone centrale visuellement calme et reporter les motifs vers les côtés.

Le décor reste ainsi identifiable sans gêner l'usage quotidien de la console.

Contraintes d'usage et conséquences sur le décor

Contrainte	Conséquence sur l'organisation
Lisibilité à distance	Formes simples, nettes et suffisamment grandes
Pose d'objets au centre	Motifs disposés vers les bords, centre peu chargé

Organisation adaptée aux usages du plateau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Formes nettes et assez grandes ; motifs vers les côtés pour préserver un centre calme et disponible.

Question 2.2. Choisissez deux échantillons du document DT 2 pour votre projet. Précisez le rôle visuel de chacun et expliquez comment leur association répond au cahier des charges, notamment à la limite de trois couleurs de pierre, fond compris.

Je choisis P1 pour son beige ivoire et son veinage discret : il constitue un fond lumineux, apaisé et adapté à une grande surface. P2 apporte le gris moyen et le veinage linéaire des motifs ou des lignes de transition. Cette association garde une lecture claire, laisse le centre calme et permet des formes simples, adaptées à une interprétation en marqueterie. Elle évoque le paysage ligérien de façon abstraite, sans le représenter littéralement. Fond compris, le projet utilise deux couleurs de pierre, donc reste sous la limite de trois.

Échantillon	Aspect fourni	Rôle visuel
P1 : pierre claire	Beige ivoire, veinage discret	Fond lumineux et grande surface calme
P2 : pierre grise	Gris moyen, veinage linéaire	Lignes de rythme ou formes de transition

FormaV - document d'entraînement non officiel

Échantillons retenus et fonctions visuelles

Échantillon	Aspect fourni	Rôle dans le projet
P1 : pierre claire	Beige ivoire, veinage discret	Fond lumineux et grande surface calme
P2 : pierre grise	Gris moyen, veinage linéaire	Lignes de rythme ou formes de transition

Association limitée à deux couleurs de pierre, fond compris.

✓ RÉPONSE À RETENIR

P1 beige ivoire en fond calme et P2 gris moyen pour les lignes : deux couleurs de pierre, fond compris.

FormaV - document d'entraînement non officiel

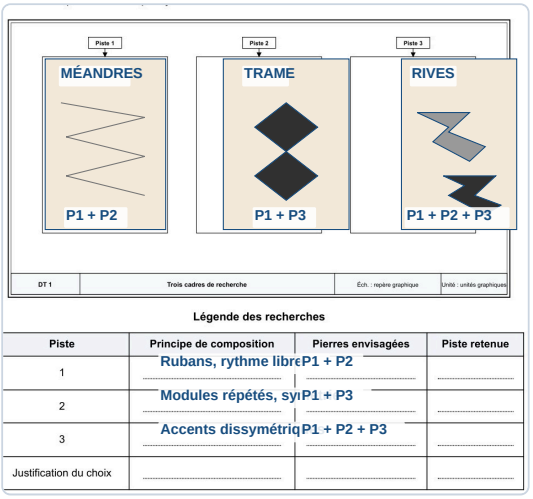
3. Rechercher et réaliser une proposition

Le candidat explore des compositions pour le plateau en s'aidant des dimensions, des marges indicatives et du repère de zone centrale calme de DT 1. Il sélectionne une piste puis la développe sur le document réponse, en veillant à la lisibilité, aux couleurs de pierre et à la faisabilité des formes en marqueterie.

Question 3.1. Dans les trois cadres du DR 1, réalisez trois recherches graphiques différentes. Faites varier au moins deux paramètres parmi le rythme, la symétrie, le type de formes, la place du motif et le contraste. Ajoutez à chaque recherche un titre bref et indiquez les couleurs de pierre envisagées.

Trois pistes à dessiner dans les cadres du DR 1 : « Méandres », avec des rubans obliques et un rythme libre ; « Trame », avec des modules répétés et symétriques ; « Rives », avec des accents anguleux dissymétriques aux extrémités. Les motifs varient par leur rythme, leur symétrie et leur emplacement. Les formes larges et nettes restent lisibles et compatibles avec une interprétation en marqueterie. Indiquer les pierres : piste 1, P1 et P2 ; piste 2, P1 et P3 ; piste 3, P1, P2 et P3.

Trois recherches graphiques et légendes complétées sur DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois pistes distinctes : « Méandres » (P1-P2), « Trame » (P1-P3) et « Rives » (P1-P2-P3), aux formes larges et lisibles.

Question 3.2. Choisissez une de vos trois recherches. Indiquez sur le DR 1 le numéro de la piste retenue et justifiez votre choix par rapport à deux exigences de la commande.

Je retiens la piste 1, « Méandres ». Ses rubans larges évoquent le paysage ligérien sans représenter littéralement un lieu précis. Leur disposition laisse le centre calme, donc disponible pour la pose d'objets. Les formes simples assurent aussi une bonne lisibilité à distance et peuvent être interprétées en marqueterie. Sur le DR 1, indiquer le numéro 1 comme piste retenue et reporter dans la justification le respect de ces deux exigences : centre dégagé et formes lisibles, adaptées à la marqueterie.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Piste retenue et justification inscrites dans le tableau du DR 1

Légende des recherches

Piste	Principe de composition	Pierres envisagées	Piste retenue
1	.....	.....	1 .....
2	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....
Justification du choix	Centre libre, formes lisibles et marquetables.	.....	.....

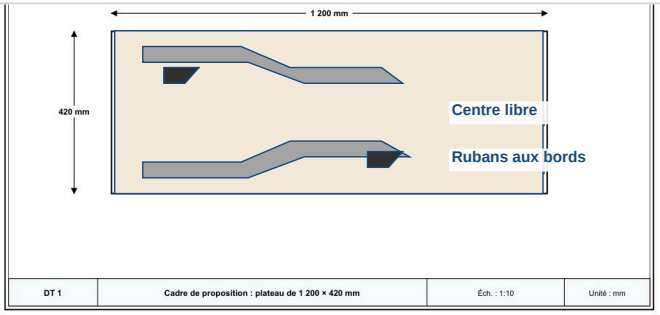
✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 1, « Méandres » : elle préserve le centre utile et associe des formes lisibles à une interprétation possible en marqueterie.

Question 3.3. Réalisez la proposition retenue dans le contour du plateau sur le DR 2. Utilisez des aplats ou des hachures distinctes pour identifier les pierres, ajoutez une légende indiquant les échantillons choisis et annotez au moins deux décisions de composition. La zone centrale doit rester visuellement calme.

Sur le DR 2, représenter le plateau avec un fond P1 beige ivoire. Ajouter deux rubans P2 gris, larges et anguleux, près des bords longs, ainsi que quelques petits accents P3 anthracite. Garder la zone centrale vide et limiter les détails fins pour préserver l'usage et faciliter la lecture à distance. Dans la légende, préciser la teinte et le rôle de chaque pierre. Inscrire deux annotations : « Centre libre pour la pose d'objets » et « Rubans périphériques inspirés des méandres ».

Proposition décorative, annotations et légende complétées sur DR 2



Légende des pierres

Échantillon	Teinte ou hachure utilisée	Rôle dans la composition
P1	Beige ivoire	Fond calme
P2	Gris moyen	Rubans de rythme
P3, si utilisé	Anthracite	Accents contrastés

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fond P1 ivoire, rubans P2 gris aux bords et accents P3 anthracite. Centre laissé libre, avec des formes nettes et trois pierres au maximum.

FormaV - document d'entraînement non officiel

4. Présenter et justifier la proposition

La proposition doit pouvoir être comprise par le client et par l'équipe chargée d'étudier le projet. Le candidat présente son intention, justifie des choix visibles de composition et propose une amélioration en s'appuyant sur son dessin et le cahier des charges.

Question 4.1. Rédigez une intention de projet en une ou deux phrases. Expliquez le lien entre cette intention, le hall de la médiathèque et l'évocation du paysage ligérien demandée par le client.

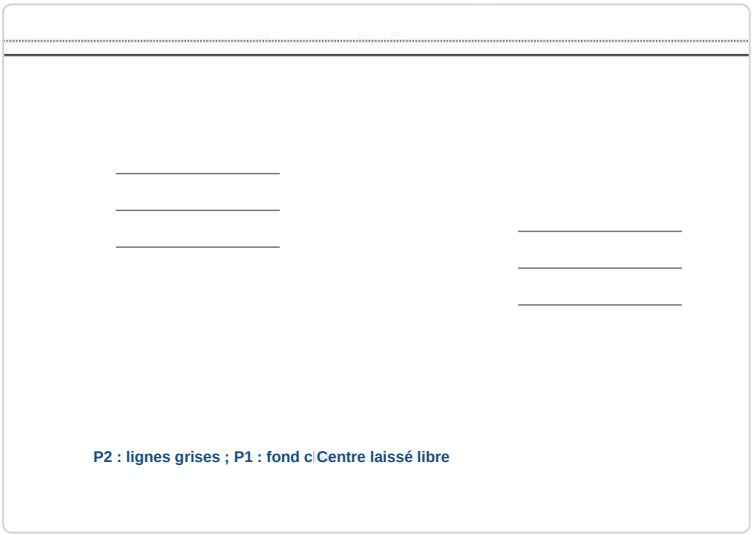
Intention : évoquer le cours de la Loire par des rubans minéraux souples et des rives stylisées, sans représenter un monument ni un lieu précis. Dans le hall de la médiathèque, ce décor contemporain offre aux visiteurs un accueil apaisant et une référence discrète au paysage ligérien, en accord avec un espace de rencontre et de lecture.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des rubans abstraits évoquent la Loire et ses rives dans un décor contemporain et apaisant pour le hall de la médiathèque.

Question 4.2. Expliquez deux choix visibles dans votre composition, par exemple le rythme, les contrastes, l'équilibre des masses ou le traitement de la zone centrale. Précisez l'effet recherché pour le visiteur.

Dans cette proposition, des lignes gris moyen suivent la longueur du plateau et créent un rythme évoquant le mouvement du fleuve. Le fond beige clair contraste avec elles sans multiplier les couleurs. Les motifs restent près des extrémités et laissent le centre largement dégagé : le décor demeure lisible à distance, tandis que la surface centrale reste pratique pour poser des objets et accueillante pour les visiteurs.

Proposition : lignes d'eau et centre dégagé



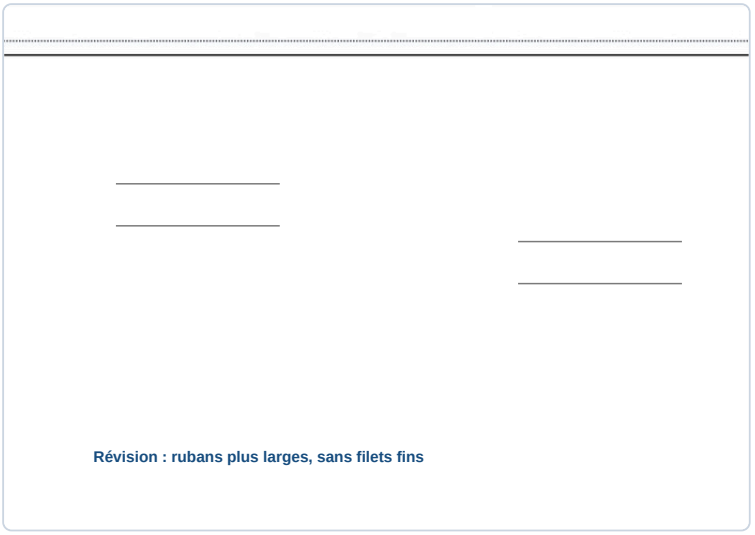
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des lignes grises rythment le plateau et évoquent le fleuve ; le fond clair et le centre dégagé préservent calme et fonctionnalité.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 4.3. Indiquez une amélioration que vous apporteriez à votre proposition après examen du dessin et justifiez-la par rapport au cahier des charges.

Après examen du dessin, j'élargirais les rubans gris et supprimerais les filets les plus fins. Des formes plus franches seraient plus faciles à lire à distance et mieux adaptées à une interprétation en marqueterie de pierre, qui demande des contours nets et peu de détails fins. Je garderais les motifs aux extrémités et le centre dégagé pour préserver l'usage du plateau.

Amélioration proposée : simplifier les rubans



✓ RÉPONSE À RETENIR

Élargir les rubans et supprimer les filets fins pour renforcer la lisibilité et faciliter la marqueterie, sans charger le centre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative de CAP Marbrier du bâtiment et de la décoration, Édition 2026, porte le code FV-ENT-MARB-EP1 dure 1 h 30 et a un coefficient 1. Elle propose de concevoir un plateau décoratif contemporain évoquant le paysage ligérien. Les compétences évaluées sont l'analyse de références, le choix des pierres, la recherche graphique, la composition et la justification des choix.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'opus sectile assemble des pièces de pierre découpées en motifs géométriques ou figuratifs, organisés en modules ou en alternance.
- Le zellige géométrique forme un réseau régulier de motifs répétés, jouant sur le rythme, la symétrie ou les variations.
- Le décor doit rester lisible à distance, préserver une zone centrale calme et compter au maximum trois couleurs de pierre, fond compris.
- P1 convient à un fond apaisé, P2 aux lignes et rythmes, et P3 aux accents, contours ou contrastes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les différences entre références sur des éléments observables et nommez des principes de composition.
- Associez chaque contrainte d'usage ou de perception à une conséquence concrète sur l'organisation du décor.
- Réalisez trois pistes distinctes, faites varier au moins deux paramètres et indiquez un titre et les pierres envisagées.
- Sur le DR 2, distinguez les pierres, complétez la légende, ajoutez deux annotations et gardez le centre calme.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment comparer efficacement l'opus sectile et le zellige ?

Décrivez les formes et leur organisation à partir de DT 3. L'opus sectile assemble des pièces découpées en motifs, tandis que le zellige crée un réseau régulier de formes répétées. Reliez vos observations à un principe de composition.

Q : Comment choisir les pierres pour respecter le cahier des charges ?

Choisissez au maximum trois couleurs en comptant le fond. Attribuez à chaque échantillon une fonction cohérente avec son aspect, par exemple un fond apaisé, des lignes de rythme ou un accent contrasté.

Q : Comment gérer le temps et le barème de l'épreuve ?

L'épreuve dure 1 h 30 et vaut 20 points, répartis entre les quatre parties. Aucune durée par partie n'est imposée. Seuls les points au-dessus de 10 sur 20 sont pris en compte pour cette épreuve facultative.

Q : Quels critères doivent être respectés dans la proposition finale ?

La composition doit rester dans le contour du plateau, être lisible et garder une zone centrale calme. Distinguez les pierres par des aplats ou hachures, indiquez-les dans la légende et ajoutez au moins deux annotations de composition.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capmarbrier.fr/assets/annales/cap-marbrier/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Marbrier du bâtiment et de la décoration) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Marbrier du bâtiment et de la décoration) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.